

4 > 7 décembre 2008

TOTAL MEETING

5^e édition

Concerts / performances / installations / vidéo

Le Petit faucheur (Tours)

Carsten Nicolai / Alva Noto

Queen Mab Trio Die Schrauber Papajo

Pascal Contet & Wu Wei Hans Tammen

Joker Nies Mario de Vega Kasper T. Toeplitz & Antoine Chessex

abs(.)hum & Anthony Taillard Alma Fury L'Orchestre du Projet Aléatoire

Cannibales et Vahinés Extenz'O & Jaap Blonk Paul Dunmall

Paul Rogers Mark Sanders Paul Hubweber John Edwards

Paul Lovens Phil Durrant Lee Patterson Paul Vogel

Gérard Siracusa Marc Baron Jean-Luc Guionnet Bertrand Denzler

Stéphane Rives Christophe Rocher Edward Perraud

Ensemble Beatus Eric Brochard Jean-Luc Cappozzo

Olivier Benoît Bruno Saulay Christilla Roze

Le Petit faucheur 12, rue Léonard de Vinci Tours

02 47 38 67 62 www.petitfaucheur.fr

en partenariat avec L'Astrolabe (Orléans), Emmetrop (Bourges) et Chato'do (Blois)



Création : Diego Movilla / 2008 - www.diegomovilla.net

4 > 7 décembre

2008

TOTAL MEETING

5^e édition

EN PARTENARIAT AVEC L'ASTROLABE (ORLÉANS), EMMETROP (BOURGES), LE CHATO'DO (BLOIS)

Pour la deuxième année consécutive, Total Meeting – festival consacré depuis 2004 à la free music, à l'électronique et aux formes musicales expérimentales liées, notamment, aux arts plastiques, à la danse et aux images – associe quatre scènes très actives de la région Centre autour d'un projet commun en forme de résidence, qui va se développer tout au long de la saison 2008/2009 à Blois, Bourges, Orléans et Tours. L'Orchestre du Projet Aléatoire, constitué de musiciens de la région, est au centre de ce projet qui se concrétisera par une création d'envergure lors de l'édition 2009 de Total Meeting.

LICENCES 1 - 135230/2 - 134457/3 - 134458

Jeudi 4 décembre / Petit fauchoux

20 : 30 OPA / L'Orchestre du Projet Aléatoire

France

Nicolas Fouassier platines / **Nicolas Durand** trombone / **Sylvain Roudier** saxophones / **Fabien Chanteloup aka Chanchan** voix, guitare / **Mathias Hubert** basse, multi effets / **Arnaud Benoist** batterie, percussions

Entre déflagrations sonores et climats feutrés, entre machines et instruments acoustiques, le Projet aléatoire travaille une matière imprégnée de folie et de sensualité, poursuit une recherche de l'informel, explore le rapport brut entre l'artiste et le spectateur. Après une résidence au Chato'Do (soutenue par le dispositif Propul'son mis en place par la Framaca), l'OPA ouvre avec ce concert inaugural un long travail de maturation qui aboutira à une création d'envergure lors de l'édition 2009 de Total Meeting. Cette création sera présentée dans les quatre scènes regroupées dans l'aventure : l'Astrolabe (Orléans), Emmetrop (Bourges), le Chato'Do (Blois) et le Petit fauchoux.

21 : 30 Transe Verse Musique médiévale et musique improvisée

France

L'ensemble Beatus (Jean-Paul Rigaud baryton / Bruno Blanchet baryton basse / Frédéric Bougouin-Kramer harpe celtique) & **Jean-Luc Cappozzo** trompette / **Eric Brochard** contrebasse

Spécialisé dans l'interprétation des musiques médiévales depuis de nombreuses années, l'ensemble Beatus a également pour objectif la diffusion d'œuvres musicales du Moyen Age dans une perspective contemporaine. Ce projet, mûri au cours d'une résidence au Petit fauchoux, s'inscrit totalement dans cette démarche. L'objectif de la rencontre est la redécouverte du langage poétique et musical médiéval par sa confrontation à la musique improvisée, pour mettre en lumière les notions de modernité, d'expérimentation musicale et rythmique, du rapport entre le son et l'écriture...

Vendredi 5 décembre / Petit fauchoux

18 : 30 Vernissage de l'exposition Christilla Roze

France

Christilla Roze investit le hall du Petit fauchoux avec une série d'œuvres figuratives récentes qui dévoilent un sens de la composition très aigu.

www.christillaroze.net

20 : 00 Buoy

Grande-Bretagne, Allemagne

Phil Durrant sampler, synthétiseur, électronique / **Lee Patterson** électronique / **Paul Vogel** clarinette, électronique.

Cette formation réunit des artistes très engagés dans la musique expérimentale européenne depuis de longues années. Abordant l'ordinateur comme un instrument acoustique, Phil Durrant participe notamment au projet Mimeo et a joué avec les musiciens les plus créatifs (Derek Bailey, John Zorn, Evan Parker...). Membre du groupe Chopshop Music, Paul Vogel mixe électronique, percussions et instruments à anches. Quant à Lee Patterson, ses sons « champêtres » enregistrés et amplifiés interrogent les limites du champ musical et rejoignent une préoccupation primordiale du groupe.

www.efi.group.shef.ac.uk/musician/mdurrant.html

21 : 00 Carte blanche à Alma Fury

France

Alma Fury moog, samplers, platine, ordinateur & **Bruno Saulay** vidéo numérique

Très investi dès l'origine dans Total Meeting, Alma Fury développe des paysages sonores aux frontières du sensible, privilégiant ce que François Richard a plaisamment qualifié d'« irradiation de l'onde sonore ». « Cette sorte de radicalisation ascétique, dépouillée de tout appareil pour se rapprocher au plus près de son essence – l'intensité de la vibration (cinétique, de sons concrets, retrouvailles ou créés), creusant et interrogeant jusqu'à la nature même du temps, et du disque dur charnel – a quelque chose de fascinant pour ceux qui suivent le groupe depuis le début », écrivait encore François Richard. Alma Fury invite cette fois le plasticien Bruno Saulay pour une proposition de travail commun où l'œuvre *Tag Cloud*, appréhendée dans sa construction par nuages de mots clés, pourrait devenir un mode de navigation alternatif du regard et de l'audition : « Des neurones, des mots, des sons, des images et des pixels : il s'agit pour moi de travailler avec tous les formats et les sources numériques compatibles avec la vidéo numérique. »

www.brunosaulay.net

22 : 00 Alva Noto (aka Carsten Nicolai)

Allemagne

Carsten Nicolai est l'une des personnalités les plus actives de la scène électronique minimale actuelle. Plasticien et musicien, le Berlinois est connu aussi bien du monde de l'art contemporain pour ses installations que de la mouvance électronique pour ses productions publiées sous les pseudonymes Noto ou Alva Noto, sans oublier ses collaborations avec Ryoji Ikeda ou Mika Vainio (Pan Sonic). « Avec Noto, je m'intéresse au son en tant que phénomène physique tandis qu'avec Alva Noto, je m'efforce de travailler dans un contexte pop, suivant une démarche nettement plus musicale, intégrant des arrangements, des rythmes, une chaleur... » Exposées à New York, au Japon, à la Documenta de Kassel, à la Biennale de Venise ou encore au Centre Pompidou à Paris ou au Lieu Unique à Nantes, ses installations sonores tout comme ses travaux de musicien, publiés pour la plupart sur son propre label, Raster-Noton, et sur Mille Plateaux, interrogent le potentiel créatif des codes, formules cryptées et autres systèmes logiques que nous ne cessons d'inventer pour structurer notre monde. Sa musique, composée exclusivement de sons digitaux retraités, est à la fois abstraite et groovy. Elle est prolongée sur scène par un fascinant dépiement de visuels générés par des logiciels conçus par Nicolai lui-même. A l'occasion de sa venue au Petit fauchoux, il propose son projet Xerox, une performance multimédia dépouillée pendant laquelle il soumet des sources audio et visuelles aux diverses manipulations de la machine. Images et sons interagissent au fur et à mesure du processus de création pour livrer une performance à la précision redoutable et à l'esthétique réellement saisissante, qui pourrait ressembler à une vertigineuse séance d'hypnose.

www.alvanoto.com
www.carstennicolai.de
www.raster-noton.de

Samedi 6 décembre / Petit fauchoux

11 : 00 Gérard Siracusa percussions

France

Membre fondateur du GRIM (Groupe de Recherche et d'improvisation musicales) de Marseille, Gérard Siracusa est omniprésent depuis 1974 sur la scène européenne où il se partage entre composition, interprétation, improvisation et enseignement et développe une démarche profondément originale dans le monde de la musique contemporaine. Très investi dans les performances de percussion solo, il a aussi travaillé avec Louis Sclavis, Mark Dresser, Un Drame musical instantané, le collectif Incidences ou l'ensemble Musique vivante de Diego Masson.

12 : 00 Baron/Guionnet/Denzler/Rives

France, Suisse

Marc Baron saxophone alto / **Jean-Luc Guionnet** saxophone alto / **Bertrand Denzler** saxophone ténor / **Stéphane Rives** saxophone soprano

Créé en 2002, cet ensemble tend à rompre avec l'image convenue du saxophone en s'interrogeant sur l'essence de l'instrument et en travaillant sur ses registres extrêmes. Une approche sonore où drones et jeux de fréquences, battements, silences, sons tenus, harmoniques et mirages acoustiques ouvrent un espace de textures proche de la musique électronique, tout en conservant le grain des timbres acoustiques. Au final, une improvisation inquiète de révéler sa propre sonorité, à force de mesure et de pratiques instrumentales superbement accordées.

19 : 00 Queen Mab trio

Canada, Pays-Bas

Lori Freedman clarinettes / **Ig Henneman** violon alto / **Marilyn Lerner** piano

Pour l'une de ses toutes premières apparitions en France, voici un trio féminin de musique de chambre improvisée à la forte identité, tout

à fait excitant, parfois intensément cérébral, souvent purement viscéral, dont la musique se situe, selon un critique canadien, entre les vagues sonores d'Evan Parker et les performances « africaines » de Roscoe Mitchell. Les compagnonnages référentiels des trois dames – Steve Lacy, Misha Mengelberg, René Lussier, Joe McPhee, Barre Phillips, Barry Guy, Iva Bitova, Andy Moor... – éclairent les modes de jeu de ce fascinant trio.

www.lorifreedman.com
www.stichingwig.com
www.marilynlerner.com

20 : 00 Die Schrauber

États-Unis, Allemagne, Mexique

Hans Tammen guitare, électronique / **Joker Nies** électronique / **Mario de Vega** électronique

D'origine allemande et installé à New York, Hans Tammen travaille, au-delà des techniques guitaristiques traditionnelles, avec des préparations qui lui permettent mouvements et réactions rapides dans des contextes improvisés. A l'aide de dispositifs installés sur ses guitares, il retravaille le son en temps réel avec un logiciel interactif, juxtaposant des sons contrastés avec des timbres micropolyphoniques, des éruptions sonores agressives et des atmosphères troublantes. Le trio qu'il forme avec Joker Nies et Mario de Vega (sculpteur sonore et vidéaste venu spécialement du Mexique pour ce concert) explore avec jubilation une infinité de paysages sonores inouïs.

www.tammen.org
www.klangbureau.de
www.mariodevega.info

21 : 00 Dunmall/Rogers/Sanders

Grande-Bretagne

Paul Dunmall saxophones, cornemuse / **Paul Rogers** contrebasse / **Mark Sanders** batterie

Professionnel depuis l'âge de 17 ans, Paul Dunmall a enregistré plus d'une centaine de disques. Il est membre fondateur de Spirit Level et de Mujician avec Keith Tippett, et il a joué avec John Stevens, Elton Dean, le London Jazz Composers Orchestra après avoir accompagné aux États-Unis Alice Coltrane et Johnny « Guitar » Watson... Un son surpuissant, une sensibilité musicale ouverte à toutes les influences : c'est l'un des saxophonistes les plus accomplis que l'on pourra entendre, soutenu par une rythmique de référence dans le vaste domaine de l'expression libre.

www.pauldunmall.com

22 : 00 Papajo

Allemagne, Grande-Bretagne

Paul Hubweber trombone / **John Edwards** contrebasse / **Paul Lovens** batterie

Finesses rythmiques, irrégularités calculées, subtils agencements de timbres caractérisent la proposition musicale intense de ce trio farouchement libre et indépendant de tous stéréotypes, et qui est l'un des plus authentiquement passionnants sur la scène des musiques libres. Avec John Edwards (qui avait fait forte impression l'année dernière avec Zdzislaw Piernik) et le maître incontesté Paul Lovens, l'occasion de découvrir une improvisation collective intraitable, un moment d'interaction où les breaks explosifs se combinent à des instants d'une extrême délicatesse.

www.paulhubweber.com
www.nurnichtnur.com
www.paulhubweber.wordpress.com
www.z-a-m.eu

Dimanche 7 décembre / Petit fauchoux

11 : 00 Cannibales et Vahinés

France

Marc Démereau saxophones, électronique / **Nicolas Lafourest** guitare / **Fabien Duscombs** batterie, percussions

Avec leur nom sorti d'un livre de l'ethnologue Roger Boulay, *Nula hula, Pilou pilou, cannibales et vahinés*, qui s'attache à démonter les stéréotypes d'un imaginaire occidental brassant avec allégresse les fantasmes d'un exotisme facile, le trio convoque jazz éthiopien des années 70, free jazz et improvisations, rock, post rock et électronique, combinant ces influences croisées en tourbillons d'une efficacité foudroyante. Les trois musiciens, qui évoluent dans la très active galaxie jazz toulousaine (le Tigre des platanes, Katz, la Friture moderne...) manient avec délectation douceurs en trompe l'œil et fausses sauvageries, régurgitant avec vigueur les patrimoines abordés.

Concert présenté dans le cadre de Jazz Migration, projet de soutien au développement du jazz mis en place par l'Afijma avec le soutien du ministère de la culture, du CNV, de l'Adami, de la Spedidam, du FCM et de la Sacem.

www.einsteinonthebeach.net
www.myspace.com/cannibalesetvahines

12 : 00 Extenz'0 & Jaap Blonk

France, Pays Bas

Christophe Rocher clarinettes / **Olivier Benoît** guitare / **Edward Perraud** batterie / **Jaap Blonk** poésie sonore

Extenz'0 ou la rencontre de trois mondes en fusion, territoires de trois boulimiques de musiques qui font des débordements des frontières leur propre norme. Entre free jazz et rock, sur les chemins sauvages de l'improvisation qu'ils pratiquent assidûment dans une multitude de formations d'importance, les trois musiciens convoquent l'unique Jaap Blonk (entendu auprès de Mats Gustafsson ou The Ex), artiste de la performance vocale et de la poésie sonore qui imprime une irrésistible marque dadaïste à ses outrances langagières.

www.marmouzie.org
<http://obenoitmusic.free.fr>
www.edwardperraud.com
www.jaapblonk.com

16 : 00 abs(.)hum : Immensity of the territory

France

Christophe Havad / **Charles-Henry Benneteau** / **Anthony Taillard** guitares préparées, phonographies, images

La particularité du duo abs(.)hum est cette guitare asservie, instrument commun aux deux musiciens qu'ils commandent à distance à l'aide de moteurs et d'accessoires et qu'ils traitent simultanément et individuellement. Musique dronique ou articulée, son direct ou traité, jeu improvisé, expérimentation sonore parfois proche du rock, voire du blues, mise en scène de l'objet culte, entre guitare-instrument et guitare-installation... Abs(.)hum est rejoint pour ce programme par Anthony Taillard, revenu des États-Unis avec des trésors sonores et visuels collectés au bord des routes.

<http://abs.hum.free.fr>
<http://havad.christophe.free.fr/site>
<http://volumecollectif.free.fr>

17 : 30 Contet / Wu Wei

France, Chine

Pascal Contet accordéon / **Wu Wei sheng**

C'est l'un des principaux acteurs du renouveau de l'accordéon en France, mais c'est aussi (et surtout) un formidable briseur de frontières artistiques. Pascal Contet joue en duo avec Joëlle Léandre comme avec Yvette Horner, avec Guesch Patti comme avec Christian Zanesi, interprète du Berio dans un orchestre dirigé par Boulez, participe à des productions chorégraphiques de Gallotta ou Preljocaj, improvise avec Andy Emler et Bruno Chevillon, passe de l'Opéra de Shanghai à la Knitting Factory de New York avec un DJ... C'est cette fois avec Wu Wei, l'incomparable joueur de sheng (cet orgue à bouche chinois, fait de tuyaux de bambou encastrés dans un bol métallique, est connu depuis deux millénaires avant notre ère), que l'on entendra cet iconoclaste résolu et tranquille.

www.accordions.com/contet

19 : 00 Dark Matter

Pologne, Suisse

Kasper T. Toeplitz ordinateur, basse / **Antoine Chessex** saxophones, électronique

Après des collaborations avec Karkowski, Furudate, Art Zoyd ou Zenial, Kasper Toeplitz propose cette fois un duo qui combine sa Bass-Computer (une basse électrique à deux sections de cordes reliée à des logiciels de traitements de sons en temps réel) avec les expériences noise du saxophoniste pour un résultat abrasif, une « matière noire » de très haute densité, massive et saturée. Ce duo revendique une forme de « free composition » sans fonctions instrumentales définies : on travaille sur le bruit plus que sur la note, pour saisir l'auditeur d'une écoute passive et le faire accéder à une expérience non seulement auditive, mais aussi physique.

www.sleazeart.com

TARIFS

Le 4 décembre **tarif unique 6 euros**

Les autres jours **6-7-10 euros**

Pass festival (4 jours) : 20 euros

Entrée libre aux concerts de 11 h et 12 h

Sur place :

- Vente de disques et de livres des labels indépendants distribués par Impro Jazz et les Allumés du jazz
- Restauration légère et buvette